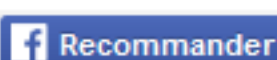


# Catherine Barthélémy " l'intranquille "

17/06/2016 05:35



1



G+1

0



◀ précédente | suivante ▶

Catherine Barthélémy expose dans le monde entier ses univers, tout aussi colorés que profonds.

**C'est l'aboutissement de quarante années de peinture que l'artiste peintre présente à l'hôtel de La Cognette. Une œuvre rayonnante qui irise notre vie.**

Sa peinture est un volcan. Une irruption qui ne s'arrête pas. La lave ne sèche jamais car la couleur est plus forte que tout. Catherine Barthélémy a travaillé tout en même temps : l'architecture et le champ chromatique. Un travail de longue haleine. Un travail d'une vie qui a débuté par le figuratif pour devenir abstraction.

Et si c'est la couleur qui jaillit la première au regard, la force du mouvement en est l'onde de choc. Tantôt douces comme les gris qui courent sur ses grandes toiles ou diptyques voire triptyques, tantôt tourmentées avec ses bleus et ses rouges qui hypnotisent notre regard, ses peintures demeurent impétueuses.

Derrière cette femme longiligne et frêle, se cache un être à fleur de peau qui laisse parler son couteau. Celui-ci court sur la toile, creuse, boursoufle, traverse en tous sens l'espace qu'il colore chaudement. Les univers de cette Tourangelle qui a élu domicile à Chanceaux-sur-Choisille, au nord de Tours, sont méditerranéens. Ils sont le reflet d'une enfance gorgée de soleil aux quatre coins du monde, revisités en mémoire, et happés à Essaouira (Maroc) où elle se rend chaque année.

## Les turbulences de la matière

D'apparence tranquille, le visage souriant, Catherine Barthélémy ne dissimule pas son être. Combative, engagée, assurée, elle travaille chacune de ses toiles avec la ferveur de ceux qui croient en leur art plus que tout. Indomptable, elle couvre ses grands espaces blancs de ses tourments et de ses joies. Chaque toile est une réponse. Aboutie esthétiquement. Jamais intellectuellement. Car, toujours, elle repart à l'assaut de ses montagnes intérieures en quête d'une perfection picturale. « *L'intranquille* », comme elle se nomme volontiers, n'en a jamais fini de tisser un monde en trois dimensions, tant les empâtements que l'huile donnent à ses toiles apportent matière à des langages bien intérieurs.

Catherine Barthélémy est une fulgurance. Sa peinture l'est par son éclat, et le visiteur n'a plus qu'à se laisser porter par les émotions de la couleur et les turbulences de la matière. Une énergie jamais assouvie se dégage de chaque toile, donnant à deviner le corps à corps qui a fait naître l'œuvre.

De l'intense au bout des yeux, du moderato également qui traverse l'espace par vagues. C'est un monde en perpétuel mouvement, rythmé par des musiques intérieures où les cordes et les vents se disputent l'aventure. Cette peinture est un vertige comme il n'est pas coutume d'en voir. Une nourriture céleste qui touche terre. Juste pour nous.

Exposition visible à l'hôtel de La Cognette, rue des Minimes à Issoudun, jusqu'à fin août.